

FESTIVAL
BELLUARD
BOLLWERK
INTERNATIONAL
26.6. – 5.7.2014
FRIBOURG (CH)

BILAN DE LA 31^E EDITION



Photo © Margaux Kolly

Samedi soir, après dix jours de partage intense, la 31^e édition du Belluard Bollwerk International (BBI) s'est conclue sur une note puissante, avec l'Angolais Nástio Mosquito et son «spoken word» incisif. A l'heure du bilan, l'équipe du Belluard est heureuse de constater que sept représentations ont affiché complet. Un record! Avec *Chicks for Money and Nothing for Free* ou encore une procession en hommage à Cardinal en pleine rue de Fribourg, le Belluard a une fois de plus sorti l'art contemporain de ses sentiers battus. Cette année, un artiste phare, le Libanais Rabih Mroué, a en outre présenté cinq projets passionnant. Aux commandes de son premier BBI en tant que directeur, Cis Bierinckx a su ficeler une programmation tantôt exigeante, tantôt touchante ou drôle. Plus de 9'500 spectateurs étaient au rendez-vous pour cette édition.

WE ART OPEN ! C'est ce que l'affiche de cette 31^e édition a scandé pendant dix jours sur les murs de Fribourg et de Suisse romande. Avec quelque 60 artistes, produits, co-produits et présentés cette année, presque tous en premières suisses, le «Bellu» s'affirme une fois de plus comme un rendez-vous incontournable de l'art contemporain tout en restant un événement rassembleur. Au menu cette année : du cinéma, du théâtre, des performances, des ateliers, des concerts, des expositions et, bien sûr, cette ambiance amicale si spéciale qui fait le «Bellu».

QUATRE SPECTACLES «SOLD OUT»

Le Festival Belluard est un rendez-vous international d'artistes exigeants, qui a en même temps les pieds sur terre. Cette année, les Fribourgeois ont pu prendre part à une procession funéraire pour enterrer dignement leur usine Cardinal (fermée en 2011) dans le cadre d'une performance créée par le collectif lausannois Zooscope et son Artist Z. Cet événement, à l'écho médiatique important, a réuni artistes, anciens employés de l'usine et associations locales pour un moment de partage inoubliable. Cette création dans les rues de la ville faisait partie de la production du BBI intitulée **SPOTS&DOTS**, balade artistique à travers cinq projets artistiques. Les quatre représentations de **SPOTS&DOTS** ont affiché complet. En plus de *Zooscope invite Artist Z*, les spectateurs se sont laissés surprendre par les apparitions d'étranges silhouettes avec *Noir et Chaste*, des Flamands Michiel Soete, Bas Devos et Boris van den Eyden. Puis, ils ont découvert l'immense socle de *Denkmal – Ways of*

Narration, des Jurassiens Julien Berberat, David Zo Meroni et Cyril Hänggi, projet qui explorait les questions de mémoire et de commémoration. Puis, dans le film *Au Voyage*, l'artiste belge-géorgienne Meggy Rustamova reconstituait des histoires fictives à partir de vieilles photos. Pour finir, les spectateurs étaient conduits dans la cuisine expérimentale *Pre-Servers*, de la Bâloise Anja Rügsegger et des Lucernois Valentin Beck et Adrian Rast.

Le jeudi soir, ce sont les cinq acteurs déjantés de **het KIP/ Kopergietry** qui ont joué en première suisse *Chicks for Money and Nothing for Free* devant une enceinte du Belluard pleine à craquer. Les artistes flamands se sont déchaînés sur la scène, transformant le plateau en véritable piscine à bière, et tapis de mousse à raser, pour démonter les clichés liés à la virilité et la masculinité. Point fort de la programmation, ce spectacle affichait également complet.

«Sold out» aussi, le samedi 28 juin, avec la première suisse de *Forecasting*. Pour ce spectacle, le BBI a inauguré avec succès une collaboration avec le théâtre de poche du Bilboquet. La performance du duo italo-franco-croate **Barbara Matijevic** et **Giuseppe Chico** a fait rire aux éclats le public avec son regard ironique sur les vidéos que les internautes publient sur YouTube. La danseuse Barbara Matijevic a donné une représentation époustouflante de précision, avec un sens de l'espace aiguisé.

En première suisse et affichant complet également, le Norvégien **Amund Sjølie Sveen** a présenté au Nouveau Monde, *Economic Theory for Dummies*, passage en revue

de l'économie depuis le début de l'humanité, agrémenté d'expériences sonores.

RABIH MROUÉ – ARTIST IN FOCUS

Grande nouveauté de l'année, un artiste phare était l'invité cette année du BBI. Cis Bierinckx, directeur de cette 31^e édition, a mis sous les feux de la rampe la démarche de l'auteur, metteur en scène et acteur Rabih Mroué, venu parler de son Liban natal et de ses pays voisins. A travers cinq projets, ce dernier a séduit le public et les artistes présents, qui ont tous été impressionnés par la cohérence d'une œuvre qui décline sous différentes facettes un même thème: les diverses conséquences de la guerre sur l'individu. Dès le jeudi 26 juin, en pré-ouverture du festival, le public est venu en nombre au vernissage de sa toute première exposition en Suisse, au Centre d'art contemporain Fri Art, en basse-ville de Fribourg. La fructueuse collaboration entre ce lieu et le BBI a permis d'offrir une grande visibilité aux photographies et aux vidéos de Rabih Mroué.

Lors de la soirée d'ouverture officielle, le vendredi, les festivaliers se sont immédiatement immergés dans son œuvre avec ***Riding on a Cloud***, présenté dans l'enceinte du Belluard en première suisse. Dans ce spectacle, le frère du metteur en scène, Yasser Mroué, a interprété un poignant monologue, s'appuyant sur des projections vidéos. Cet homme, touché par une balle de franc-tireur durant la guerre civile libanaise et atteint d'aphasie, a retracé son parcours, mis en résonance avec l'Histoire du Liban. Le samedi, on retrouvait Rabih Mroué sur scène avec Hito Steyerl, célèbre réalisatrice allemande, dans ***Probable Title: Zero Probability***. Sorte de conférence teintée d'absurde, cette performance mettait en relation des faits mathématiques et la réalité de la guerre. Le dimanche, à Fri Art, une rencontre avec l'artiste phare a attiré une trentaine de curieux pour un échange fructueux, sous forme de performance, autour de l'œuvre de l'artiste phare. Enfin, dans le cadre du cycle ***Cinéma à 6***, le public a retrouvé Rabih Mroué comme acteur, dans le film ***The Ugly One*** de Eric Baudelaire.

NOMBRE DE VISITEURS – 2014

Spectacles au Belluard	1'289
Spectacles Nouveau Monde	391
Spectacle au Bilboquet	86
Spectacles dans l'espace public	2700
Expositions à Fri Art	500
Exposition à WallRiss	226
Films au Cinéma Rex	135
SPOTS&DOTS	133
Expositions à Arsen'alt	650
Watch & Talk :	20
∞	
Kitchain / Bar	3409

TOTAL	9'539
Nombre de billets vendus	2'284

LES PRODUCTIONS BBI

Comme chaque année, une grande partie du programme du BBI 2014 était composée de projets développés et produits spécialement pour le festival. En plus de **SPOTS&DOTS**, deux autres productions ont été présentées cette année.

Bénéficiant d'une excellente couverture médiatique, les tirages grand format de la photographe fribourgeoise **Charlotte Walker** ont séduit les festivaliers comme les passants des rues de Fribourg. Réunies sous le titre ***Scènes d'intérieurs***, les images, suspendues sur les murs de vénérables bâtiments, attiraient le regard. On pouvait y découvrir les portraits touchants de migrants installés à Fribourg, les paupières closes, nous conviant dans leur monde intérieur.

Création majeure pour le public germanophone, la pièce de Tim Zulauf/KMUProduktionen, en première mondiale –, a été présentée dans l'enceinte du Belluard. ***Pflege und Verpflegung – À bout de soins*** évoquait le sujet des soins pour les personnes âgées en fin de vie. La poésie, la profondeur du texte et la qualité d'analyse du metteur en scène zurichois ont conquis le public. L'année prochaine, cette pièce sera jouée en tournée dans plusieurs villes suisses.

JAZZ BRUNCH

Grand succès et nouveauté de cette année, le dimanche 29 juin l'équipe de KITCHAIN (la célèbre cuisine du festival) a préparé un buffet gargantuesque dans l'enceinte du Belluard. Un public convivial a pris part à ce **Jazz Brunch**. Petits et grands se sont ébahis face aux prouesses musicales du batteur bernois **Julian Sartorius** qui sait, par son talent de percussionniste, inclure l'assemblée dans ses fantaisies musicales et rythmiques.

QUELQUES FAITS ET CHIFFRES

D'année en année, le Belluard Festival peut se féliciter d'avoir un ancrage fort en ville de Fribourg. Cette 31^e édition a attiré **9'539** visiteurs. Les conditions météorologiques parfois maussades et la Coupe du Monde de football, qui s'est déroulée en même temps que le festival, expliquent une baisse d'affluence à la KITCHAIN, mais la fréquentation des spectacles est restée stable. Et ces deux facteurs n'ont en rien entaché l'ambiance si particulière du Belluard Festival.

La collaboration s'est avérée excellente avec les services publics de la ville et de l'État de Fribourg, tout comme avec tous les partenaires qui ont accueilli des projets de l'édition 2014. Par exemple, le Centre d'art contemporain Fri Art, en basse-ville de Fribourg, Le Bilboquet et le tout jeune espace d'art WallRiss ont bénéficié d'une visibilité importante et ont accueilli de nombreux visiteurs du festival.

Cette année, le BBI, avec un budget d'environ **1 million** de francs, a été rendu possible grâce au soutien de nombreux partenaires que nous remercions chaleureusement. Le staff du festival a pu compter sur l'aide précieuse d'une cinquantaine de bénévoles. Côté médias, l'édition 2014 a bénéficié d'une excellente visibilité dans la presse francophone et germanophone. Pour preuve : une kyrielle d'articles, de dépêches, d'interviews, d'émissions radiophoniques, de reportages télévisés.